

# Laboratori



## **Laboratorio di improvvisazione e ricerca attraverso lo sviluppo della 'Logica della sensazione' come pratica sensoriale.**

Il laboratorio avrà la finalità di portare il corpo ad un'esaltazione del livello percettivo-sensoriale, al fine di individuare in quest'ultimo veri e propri "strumenti" compositivi.

Successivamente questi elementi saranno utilizzati e ampliati, sperimentandoli attraverso sistemi d'improvvisazione e articolandoli in differenti combinazioni.

Si offrirà così un'occasione per raggiungere, dentro la logica della sensazione e attraverso una maggiore consapevolezza del corpo con gli strumenti che realmente gli appartengono, un principio su cui fondare la creazione del movimento, che risulterà liberato da riflessi 'stereotipati'.

## **Laboratorio di movimento e integrazione delle nuove tecnologie alla creatività dell'interprete**

I laboratori che propongo sono pensati come una ricerca personale sulla composizione coreografica basata sull'improvvisazione ed all'interazione con gli elementi 'scenografici' tradizionali e contemporanei.

Sono destinati a danzatori, performers e creatori dell'arte del movimento in generale. L'obiettivo è sviluppare ed affinare gli strumenti (tempo, spazio, qualità, dinamica, codici comuni) con cui si porranno le basi di riferimento per le composizioni "en devenir".

La mia preoccupazione è sviluppare in ciascuno la coscienza della propria specificità e dei propri bisogni, senza dimenticare l'appartenenza al gruppo. Accompagnare l'interprete-improvvisatore verso l'autonomia.

Il laboratorio è suddiviso in più percorsi:

- I - Corso tecnico: il corpo, la psiche e le emozioni saranno messi in movimento attraverso la stimolazione di centri energetici e nervosi (hara, sterno, zona sacrale) e dei diaframmi (pelvico, toracico, craniale). Inoltre, con l'introduzione di strumenti d'improvvisazione si affineranno le capacità di ascolto delle necessità individuali e di quelle del gruppo.
- II - Atelier di ricerca e di creazione: ogni partecipante, nella propria specificità e nella propria differenza, sarà guidato verso lo sviluppo di strumenti e sistemi di improvvisazione, al fine di realizzare una composizione individuale e collettiva intorno ad uno specifico tema.
- III - Questo lavoro sarà ampliato estendendo la ricerca ad elementi scenografici, in particolare all'immagine-movimento(video/film) ed all'interattività multimediale:
  - a. Ricerca di nuovi strumenti d'improvvisazione in relazione agli elementi scenografici.
  - b. Specificità dello spazio scenico classico e delle varianti contemporanee.
  - c. Interazione tra il corpo e l'oggetto scenico: materia, immagine, nuove tecnologie.
- IV - Dato il carattere effimero ed impalpabile dell'improvvisazione, l'immagine-memoria può divenire testimone dell'evento ed apportare una dimensione di "ulteriorità". Attraverso l'elaborazione dell'oggetto-film, è possibile introdurre nuovi elementi creativi: la destrutturazione temporale e spaziale del movimento-immagine e del movimento-danza.